

محمد لمسيح أبو سارة



ما فيها باسم



زجل

محمد لمسيح أبو سارة

ما فيها باس

زجل

الكتاب: ما فيها باس

المؤلف: محمد لمسيح (أبوسارة)

سنة الإصدار: 2016

الإيداع القانوني: 2016MO3420

ردمك: 978-9954-38-328-5

تصميم الغلاف: محمد لمسيح (أبوسارة)

لوحة الغلاف: محمد لمسيح (أبوسارة)

المطبعة: **Sardiprint** - الجديدة

جميع الحقوق محفوظة

تقديم:

يحتوي هذا الديوان على مختارات من قصائد مثلت تجربتي الأولى في كتابة الزجل التي امتدت من أواخر الثمانينات إلى سنة 2000. و كان أغلبها قد نشر على صفحات جرائد الإتحاد الإشتراكي و أنوال و المنظمة.

إهداء:

إلى جيل حلم -و ما زال- بوطن يسع حبه له.

أنا جاي

(الجديدة - 1988)

سيدي ...

الحالة سخونه

دايت فيها ايام

وخليتني مغبونه

تغتر ف لسانها الكلام

طاحت الورده ... سيدي

و شطح الكاش ...

دانا و جابنا ...

و نسيناك

را انت... فينا ... حَلُوهُ

كالوها شي ناس ...

صَحِينَا ف يَوْم ...

مَا نُكَيِّنَاكَ

نُقَشِّنَاكَ ف الْجَبِين ...تاريخ

ل المشاعل زويناك

سيدي ... يا مولاي...

لَبَسْ مَوْجَكَ ...أنا جاي ...

ديزني ف كَفَّك وشمه ...

و شمه ...

شَرَّحْ كَلْبِك ... راني جاي

معنكُ صباح العبيد

مشتق ليل السادات

لا بس توب العيد

هازُ غلام ... ومايات

ريما تجينا

(الجديدة - 1989)

ريما يا ريما ...يا زينة الغزلان

فين ضالة

دموعك يوردو العطشان ...

أنت لالة

كنت وريدة ..

في قلبي محضية

احلامي تسقيك ...

هوايا يديك ...

يا " غجربة " .

كنت أنت و الصنوبر خوت
الحب راعيك ... و الحمام ...
كان كُلبك كبير ... منحوت
ب كلام ... كله سلام
يا عربية.
حبيبتي ... آش نسيمك؟
غزة؟.. بغداد؟ ... بيروت !؟
نهارك ، اليوم مظلّام ...
يا " شامية "

جرحك كبير ...

مالك و احزاب الله وعبادو ؟

العدو مع الوحوش حطوك ل الوزیعة

دمك المغدور ...حفر وادو

و شرباتو كُلوب الخدیعة

نخلة و عريس

(الجديدة - 1990)

ما بين الجرح ...

و كلب المويمة

نبتت نخلة

من ظلها خرجت طيور الجنة..

لابسة قفطان ...

بلا تحريمة..

تشالي ب اڱدام عريانة..

تلالي ب افوام جيعانة..

تحلف ب موالين الحركة

و ب اللي مشى منهم.. و ما ولى..

حتى تكلع من ضو الشمس لفة..

تداوي بسموها الجراح

- - -

هجرت الطيور عشاشها

عل الواد الحامل طاحت رياشها

ل عزارى الدوار ولات لمة

الربطة فيها..زغبية

وفي نهار و ليل ..

كانت السما

بلا شمس ... بلا نجمة..

تمرت النخلة..

عشقا الطالب..

قراها في لوحتو سلكتة

عليها..

الليف ما ينقط

والخبز ما يسقط

عصر خونا من الجذبة تمرّة

ركبها لبلادو خاتم

و ف صباحو غنات العزبات

طار بيه بوساط وسط غمام الدوخة

خطفاتو يد الكّمرة

وعل النخلة.. بيه ضوّات

ما فيها باس

(الجديدة – 1992)

ما فيها باس

ايلا جاك حالي ف الكاش

يشنشن ب ايام كنها رعوه

يطوي دزباله على درباله

و يلعن ما بقى ف الراس

ما فيها باس

ما فيها باس

ايلا ذوى القُرطاش

ف فاش

و جيتك ب كلام كلو نحوّه

و عريت على وجهه الحالّه

و ما جرى ل صغار الناس

ما فيها باس

لَكِنْ

فِيهَا الْبَاسُ

اَيْلَا نَاسٌ كَأَنَّ نَاسٌ

وَحُمَاضٌ مَا جَمَعْتُ الشُّكُوهَ

وَتُحْرَكُ مَا بَقِيَ فُ التُّوَالِهَ

وَمَا لِكَيْتِي فُ السَّاسُ

مَا يُنْسَاسُ

- - -

كَلَامِكَ فُرَارَهُ ...

لَخَسَنَتُهَا الْكَلَابُ

و الْحَالَهُ فَضْرَارَهُ ..

كِ نِسْوَاذِ الشُّحَابِ

- - -

شُحَالِ كَدَّكَ تُسُوْطُ

بُ رَابُوْرُ حَاوِي

رَا الْجَمْرُ اللَّيِّ فِيَّ ..

مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ يُسِيْرُ.. يُسِيْرُ

يَسَمِّي اللَّيْلُ وَرَدَهُ

.. بُحُوْرُ .. وَ جَاوِي

و يُسَخِّنُ الطَّرْحُ

نُ اللَّيِّ شَانُو فِينَا صُغِيْرُ

يا القاتلني

(الجديدة - 1991)

القلب اليوم حجرة...

عليها مضي موسك

يا دابحني ...

واخا تزيد ف جورك.

أشنو ذنبي

إيلا أنا سكنت لحلام

و ذيك الحوريات

إيلا هجرت بحورك

غير كُول لي...

واش اليوم يعاشر الحمام

الكُمرة ما تطع ب بخورك

شحال من مرة صلبتيني...

و قتلتيني...

و ظنيتيني عبد سحورك

و ما صلبتيني....

و ما قتلتيني...

ما زال أنا هو أنا

صهد ... يفضح عطورك

وُشَامُ بِلَادِي

إلى العزيز أحمد.

(الجديدة – 1995)

يا وُشامُ بلادي ...

ابُكي عَلَ الحالى

و فَيِّضُ الكاش

دَفَعَه ...دمعه

بُكَى فَعَنُّغَاهُ الجبان

و شَرِبَاتُو النَّاسِ

قَرَعَه ...قرعه

قَلَهُ هُومًا ... مَتَّخُوْمِيْنُ

نَاسِيْنُ الْحَالَه

وُ شَلَّهُ هوما ... مَخْرُوْمِيْنُ

حَتَّى مَنُ النُّوَالَه

يا وُشَامُ بِلَادِي ... انْطَقُ

رَا دُمُوْعَكَ فُ كَلْبِي ظَلَمَه

وَا حَقُّ هَادِ الزُّمَانِ ...

وَا حَقُّ الْحَقِّ

كُلُّ كَلَمَه عِنْدَكَ ... لِيهَا نَعْمَه

فَاضَتْ الْقَوَافِي - خُويَا - فُ رَاسِي

و كَأَلَتْ لُ الرُّزْوَاطَه

الْوَشَامُ اللَّي فُ كُفُوفُ بِلَادِي فَايِسِي

نَافِشَاهُ الْمَشْحَاطَه

فُ الظُّلَامُ ... تُنَلَوُزُ الصَّاسَه

فُحَرْزَمَه بُ البِلَا

و الوَشَامُ ... لِيَه قُرْطَاسَه

بُ الرُّمَادُ فُكُحْلَه

الْحَنْظَلُ وَالِي ...

و الْقُبَّة أَيَّام ...

دَائِرَه ... تَدْوِر ...

تَدْوِر

السُّدُكُ حَافِي

و الْحَالُ حَبَلَه

دَائِرُو كَلَام

فُ الْقَوَافِي يُفَوِر ...

يُفَوِر

هَآ هُو لَبَسَ جَلَابَهُ خُرَيْرُ

عَطَى لَعَانُ وَ خُرَجُ

و لَبَسَاتُو هُمُومُ الصُّغِيرُ

و خُرَائِفُ الرُّمَانُ نَعْوَجُ

و كَال :

هَآنَا لِيَكُمُ بَرَآخُ

نُتَقِيَا عَلَ الشُّكَآثِ هُمُومِي

هَآ عَازُ الخِفَا ... وَ العَرَآ ... وَ الجَرَآخُ

عَلُ الخَالُ ... دَابُّ لُومِي

واللّٰل... هَٰذِ الْهَٰلِ

جَآءَ هَآؤُ

شَئْرَتْ بِيَهْ زِيَاخُ الْكَايْنُ ...

وَاللّٰي كَانُ

عَنِّي لَنْ الرُّبِيْعُ ...

وَلَنْ شِيْ عِيُونُ دُبَالُو

وُ كَانُ ...

وَكَلْبُو فِ يَدِيَهْ

وَيَدِيَهْ عَلْ لُوَطَانَ :

وَحَا يَا لَيْلِي تُطَوِّدُ
الشَّفَعَةَ تُحَرِّكُ هُمُومِي
أَنْتِ وَظُلَامَكَ الْفَقْبُولُ
شَاذِبِينَ سُمُومِي

حُكَايَةٌ وَ سُنُتِيْرُ

(الجديدة – 1996)

واحدُ النَّهَارِ ...

جانِي نَهَارِي ...

رَاكِبٌ عَوْدُ أَيَّامُو

وُ بَاكِ بَ دُوعُ ...

حَارِكُهَا الزُّمَانُ

نُزَلُ ..

عُطَانِي سَلَامُو

تَشَّ عَلَى عُنَّا زُ الْحَالِه

وُ حَكِي عَلُّ اللَّي كَانَ

خُكِّي عَلَى نَاسٍ ...

مَا هُمْ نَاسٌ

لَبَسُوا الْغُؤَاتُ ...

وَبَاعُوا الشُّكَاثُ

بِ سَيْفٍ مَاضِي..

نُزِّلُ عَلَ الرِّاسِ

حَكَى ... وَ الضَّيْمُ عَلَيْهِ بَادِي

عَلَى ضَبَاثُو...

اللِّي مَا عُفِّرُو كَانُ

وَ عَلَى شَمْسٍ...

كَانُ فِيهَا كَادِي

سَرْفُوها مَنُو... شِي قُومانُ

وَحَدَّهَا نُجُومُ اللَّيْلِ ...

زَرَعَتْ فِي كَلْبُو وَرَدَهُ

طَلَّاتُ رَأْسُو خَنَائِي

عَطَّائُو قَنْدِيلُ ...

يَشُوفُ بِيَهُ حَالُ عَدَا

وُ يُكُونُ لُ نَاسُو مَعَانِي

سِيْرُ يَا نُقَارِي

عَلُ الْجَمْرُ ...

لِسِيْرُ...

سِيْرُ...

فُكُّ كَيْدِ اللُّسَانِ..

ثُبْرُزِيْطُ الصَّبِيَانِ..

فِيَّ وَ فِيكَ سَارِحُ

لا تُرِيتِي...

دِيرْزِي رِيشَه وَ طِيرْ

طَلَقْ سَرَاحُ الْعِنَادُ..

حَلِّي الْخَوَالَا... عَلَ التُّبَكُّ تَتَنَاطِحْ

يَاكَ شَفْتِي ..

نَضَّاعُ الْقَضْرَه مَا فِيهْ خِيرْ

هُومَا كَالُو لُوطَانَ..

و هُوَ ؟؟..

تُكْرَعُ... حَتَّى تُطْفَأَ الْفَصَابِحُ

سِيْرُ .. سِيْرُ..

ويلا غِيِيْتِي..

هَازِ الْقَلْمَ لِيْكَ سَنْتِيْرُ

بُوسِ ثَرَابِ الْبِلَادِ..

رَا الْكَافِلَهَ وَاكْفَهَ..

وَ الْخَلَابِ تُنَابِحُ.

نَجْمَه جَائِه

(الجديدة – 1996)

راها جائيه...راها ثبان

سايكه جبال....

خازكه ويدان

شازبه بحوز

فهرسه ضوز

ساكنه قومان

ثثقادف بين المقادف

تكتب على زبذ الموج

قوافي ل عددا

الْحُورِيَّاتُ عَلَيْهَا تُنْخَاطَفُ

وَوَحْدَهُ قُرَائِمًا سَطْوُزُ...

وَوَحْدَهُ شَمَّتْهَا..

وَوَزْدَهُ

نَجْمَتْنَا جَائِهِ...

طَالِكُهُ السُّوَالْفُ

تُجَبِّفُ الدَّمِ الْمَعْدُوَزُ

و تَدَيِّرُ مِنَ الْفَرَارِ..

زَبْدَهُ

راها جاّيه...

راها تُبان

كأَيِّدَة خَيْل زَفَاكِي

راكبة عَوْدُ حَرَّانُ

تُرْتَقُ فُ لِيَّامٍ.. و تُلَاكِي

هَجْرِيْنِي يَا نَفْسِي...

و زَنْطِي لِيَّام

بُ حُرُوفُ الكِيَّه

شَطْبِي ظَلِّي..

و دَرْسِي الْكَلَام

بِ خِيُولِ كُفْرِيَّه

ظَلِّي اللَّي خَانَكَ..

تُولَدُ مِنْ جَدِيدِ كَلِمَةٍ

و تَبْوُزِدُو الْخَيَْالَتَةَ فِي الشُّومِ

يَا نَفْسِي...فِينِ وُزَانِكَ..

كُونِي لِي ظَلِّي نَعْمَةً

تُحَرِّكُ السَّاكِنَ..فِي الْمَضْيُومِ

بَلِّي لِسَانَكَ

رَا الْوَقْتُ حَالَتْو ظَلَمَةٌ..

و الْبَحْرُ.. سَرَّو مَكْتُومٌ

دَّتِّي فَرَّانَكَ..

بَيْنِي وَ بَيْنَكَ نَجْمَه

عَلَيْهَا كَلْبِي مَخْدُومٌ.

خاطري ف كُليمة

(الجديدة – 1997)

بَعْدُ مَا جَاءَ الْوَزْقَهُ

وَ كُنْتُ لِيهَا : بِي طَوْفِي

ضُرْتُي خَاطِرِي

وَ هَرَيْتُ عَيْنِي لَ السُّمَّا

شَقِيئَتَهَا بَ شُوفِي

اللِّي حَرَّكَ جُوفِي

وَ حَسَبْتُ نُجُومَهَا

نَجْفَهُ...نجمه

كَلْتُ نَزَوُّقَ كُفُوْفَهَا

بُ حُرُوفِي

و نُزْرَعُ الْوَزْدُ

فُ فُكَا نُ الطَّلْمَه

يَا قَلْمُ كَابِرٌ..

و يَا كَلْمَةَ بِي رُوفِي

جِي بُ الْخَا طِرٌ..

و حُطِّي عَلَ الشُّطْرُ نَعْمَةَ

رَطَّبِي الخُوطِرُ..

و بَ عَيْنِي شُوفِي

و عَمَّرِي البِيَّاضُ

بَ أَلْفَ حَلَمَه

ياك ما بين السُّبُوتَه

و السُّبُوتَه..

بُعِيشْ وُلْدُ المَقْبُولَه

ياك اللَّيِّ باثْ فَعَطِّي بَ الوَهْمُ

تَصْبَحْ يَدُو مَشْلُولَه

ياك الصغير سُرفُ

والكبير تُلفُ..

و الدَّعْوَة ما هي مَقْبُولَه

انا و البِياضُ

شَعَّلنا سُموغُ

ما هَمَّنا عُواثُ العُولَه

رَشَّينا كُليماثُ

بين الضُّلوعُ

و الوزقة.. تجرِيدة.. و طُولَه

كَلْنَا: ...

وَاحِدٌ فِ الْقَصَارِهِ هَامٌ

و عَلِ الْجُدِّ صَامٌ

كَالُو: ...

خَلِيْوَةٌ..الْوَقْتُ عَطَاؤُ

وَ وَاحِدٌ ذِرَاعُو مَفْتُولٌ

وَ لَسَانُو مَشْلُوٌ

هَمُوْمُ الزُّمَانُ مَا غَلَبَاتُو

و واحد عَلِ الدَّيَا يُسَوِّلُ

وعلى تُهَيِّوَهُ فَعَوِّلُ

كَلَمَاتُنَا سَمَعَهَا.. وَ مَا هَمَّاتُو

و واحد، و واحد..و واحد و زيدُ

كَيْفُ الْقَدِيمِ، كَيْفُ الْجَدِيدِ

هَذَا عِنْدُو سَيِّدُو

وَذَاكَ عِنْدُو مُوَلَاتُو

فِيضُ يَا بِيَاضُ،

طَيْرُ وَ عَلِّيَّ..

لَا تُحْطُ بِ الْكَلِيمَةِ

فَوْقَ سَطْرُ رَاشِي

رَا الْقَلَمُ كَذُ مَا غَابُ..

يُوَلِّي

و اللَّيْلُ شَحَالُ مَا طَالُ..

لَا بُدَّ صَاشِي

عام الجهل

(الجديدة – 1997)

ف عام كُؤو ظلام

شَعَلت شموع

و مسحت دموع

شفت الورد دابل

و ما شَعَّيت عَطُورِو

شفت الكَمرة كحلة

والنجوم حداها يُدورو

شفت الشواكِّي جاقه

و الشبولة ناشفه

شفت الخيل جافله

و الكلاب جاهلة

شفت القصور مهجوره
وما سامع غير البوم
النفس عند مولاها منكوره
و ب الدموع مسقي المشعوم
شفت الكلوب مضروره
و الدم اللي ف العروق مسموم

شديت اللي ف كُلبِي و عصرتو

و شربتو قطره ...قطره

سري بين الموج سُتْرَتو

كبر الجرح ... وَ مَا بُرَا

الحالْ علْ الصخر نُشْرَتو

و الكُلب جَفْره على دَبْره

شریت صَبْرَ أَيُوبِ ...
و كَلَّتْ كَأَعِ النَّاسِ بِحَالِي
لبست راسي بالمقلوب
وَكَلَّتْ ... اللَّيْلُ لَا بَدَّ يَسَالِي
لكن ..

دابت الشمعه
و تحرَّكْتَ الكُلُوبِ
طبت ... وَ كَأَثْنِي اهْوَالِي
طاحت الدَّمْعَه...
و كُوَانِي المَكْتُوبِ
ولا حد بين الناس سمع مؤالي

تَكْفِينِي نَارَ الْوَرْدَةِ الدَّابِلَةِ
وَ يَكْفِينِي مَا فِي الْكَلْبِ حَزِينٌ
نَارَ الْوَعْدِ فِي الْكَلْبِ شَاعِلُهُ
وَ أَنَا عَلُّ الْبُوحِ مَا كَدَّيْتُ
أَوْ لَوْ نَقَدَرُ عَلُّ اللَّيْلِ بِيَّ
مَا كُنْتُ دَرْتُ الْقَلَمِ وَنَيْسِ
نَطْفِي بِهِ النَّارَ اللَّيْلِ فِيَّ
وَ لَا نَبِيْعَ هَكَذَا رَاسِي رَخِيصِ

زرعو الشوك... شعلنا شمعُه

(الجديدة في 1997)

فُ لِيَلَهُ..

اَكْحَلُ مِنْ رَاسِهَا

نُفِضْتُ جُنَاحِي ...

و شَعَّلْتُ ثَانِي شَمْعَهُ

بَأَنْتَ لِي لِيَّامٍ ...

وُ بَأْتُو نَاسِهَا

وُ اللَّيِّ غَلِيْنَا كَانَ سَهْرَانُ...

دَّأْتُو كَمَعَهُ

الحَالَةُ الَّتِي لَبَسَاتْنَا ...

عَرَّيْتُ رَأْسَهَا

وُ فَرَزْتُكَ دَائِمًا

ضَاعَهُ ... ضَاعَهُ

لَكَيْتِ الْوَقْتُ وَكُفَاتِ

فِينَا دَكَّتْ افْوَأْسَهَا

و مَوْتُ النَّفْسِ عِنْدَ مَوْلِ النَّفْسِ

وَلَا تَشْنَعَهُ

لُكَيْتِ الْكُتَيْبَةَ عُيَاثُ

عُلَيْنَا سَدَّتْ أَقْوَاثُهَا

وُ خَرَجَتْ الْقَوَافِي تُعَايِلُ

مَنْ سَمُّ اللَّفْعَةِ

لُكَيْتِ الْهَمَّةَ حَقَّاتٌ...

سَكْرَتْ ،

وُ دَابَّتْ فُ نَعَاثُهَا

وُ الْوَرَقُ مِنْ حَرِّ الْخُرُوفِ

شَادَاهُ خَلَعَهُ

شَطَحَتْ الْوَقْتُ ...

عَلَيْنَا تَهَرَّسَ كَاسِهَا

وُ سَرَحَ الشَّبَعُ فُ شُخِرُو ...

وُ حَيْجَاتُ الصُّبَعِ

إِيلا فَرْتُكُو الشُّمَلْ

و تُصَرَّتْ الوَقْتُ

نُشَعُّو ثاني شَمَعَه

و نُصَوِّوُ لِيَّامْ

إِيلا وَكُلُّونا الحَنْظَلْ

و شَرُّبونا الرِّفْتُ

نُطَرُّو ثاني الدَّفَعَه

و نَرْتُقُو الكَلَامْ

يَاللّٰه نَبِيُّوْ بَيْنَنَا

و بَيْنَ اللَّيْلِ سُوْرُ

نُشُقُّوْ الْأَرْضَ بَ كُفُوْمُنَا

و نُزْرَعُوْهَا نُوَّارَه .. نُوَّارَه

نُدُوْرُوْ النَّاعُوْرَه ..

و نُعْرِيُوْ عَلَ الْمَسْتُوْرُ

و فَيُنْ مَا تُطْفَى شَمْعَه

نُشْعَلُوْ ثَانِي شَمْعَه

و نُدِيْرُوْ كَارَه

يُطَلُّ الْفَجْرَ عَلَيْنَا ..

و اللَّيْلَ يُبُورُ

تَنْشُرُ الشَّمْسُ سِوَالَفَهَا

و تُبَانُ السُّبُوءَةَ

مَسْرَارَهُ

HORS JEU

(الجديدة في 1998)

شَلَّا كَلَام تَغَّانْ

ف سوق خوذ و آرا

و شَلَّا فِداذ سان

و سُراخ .. و رُجوغ ..

و سُوارا

گالو: تحقّق المُحال

و رجعت لُ شي وُجوه...

البشارة

نُويت حتى انا نُقطع الواذُ

و نلبس لبسة جُديدة

ضربْتُ خَفَسَةَ فُ خمسة

و الرّوح فُ الدّات شُريدة

نُوقَفُ مَعَ الواقِفُ...

نُفشي مع الماشي

نُتَلَفُ مع التّالَفُ..

و نُطيح مع الرّاشي

اللّي علّ اليمين..

بحال الحال..

ما يُشاوّر

و اللّي علّ الينسار..

علّ الفتات كيّثاوّر

هادا عَشَقُ الظُّلام

هزُّ شمعَة...

مرّة شاعلة...

مرة طاقية

و هادا شدُّ الخَزامُ

حَطُّ قَرْعَةَ ...

من ماها يُخَرِّجُ الكلامَ عاقِيَةَ

و داك..راس مالو كلام..فُ كَلامُ

بِحالِ اللَّفْعَةِ..

صَرْبَةُ مَنُو كافيَةَ

و انا .. شُرَيْبُ الرِّيحِ .. بَ السَّلَامِ

و طَيِّحْتُ دَفْعَةَ...

عَلُ الخُناجِرِ الحاقِيَةَ

عَلِيَّ لَا تُتَوَكَّلَنَّ..

علي لا تُعَوَّلَنَّ..

را الحالة كُبَّةَ مَنْ نُحِلَّ قَرَّاضُ

خَيْطِ الْكُصْبَةِ رَاهُ تُخَبِّلُ

وَ الْبَحْرُ مَعِيَّطٌ عَلَ الْلَّاضِ

انا ما بُغِيثُ طَبَّالُ

ما بغيت حَرَّارَةَ

غَيْرُ الْوَرْدُ اللَّيِّ حَرِّيْتُ... رَاهُ دُبَالُ

و الْعَقِيلُ دَاتُو سَارِهِ

آه، لو كانُ

(الجديدة 1999)

آه... لو السما

ب الغيث تجود

و الواد يجبل

لو تطلق الشمس

سوالفها...

ترسم الحدود

و تركب الجبل

آه، لو بلعمان...

يزرزر الفدان

بعد ما الورد دبل

و البحر، ...

لو يشد علينا موجو

و بالهدنة يقبل

... Attention

را التربة كبرت...

و الهدرة شرفت..

و من والا دخل

العود اللي البارح عفرت...

اليوم جفل

تخلطت ...

تجلطت ...

كيف الطاهر...

كيف لزبل...

لو ما شفت..

ما كنت نشرت حالي

على حال مقربل

دگني الشوك... و عضني الحنش

و ما خفت من الحبل

فيك لبيعة ...

حارگاك ... والفم زام

فيك طبيعة...

زهواني ف النهار المظلام

تشوف ب عين متقوبة

تمحي اللواح المكتوبة

ما انت حاس...

يمكن كامبي...

يمكن شام

ضحكتِ...

ما بانو نيبان

تَمَكُّرْتِ....

كَّالو مزيان

هذا حالك...

ما هو حالي

يا حركة ليام

كيف الريح تهب باردة...

و انت نهارك شوم

لو النار اللي فيك ماردة

ما كنت ب الفول مقيوم

ما كنت ل اللّم مسالي

و لا كان غيرك ضام...

.....

دُنْدَنْ.. زيدُ دُنْدَنْ

(الجديدة 2000)

دُنْدُنْ

وُ زِيذُ دُنْدُنْ ... يَا دُنْدَانُ

رَا سَنَتِيْرِكْ فَكَّرْنِيْ فُ شَلَّا وُ مَادَا

دُنْدُنْ..

رَا حَالِيْ مَنِّيْ عَضْبَانُ

وَأَنَا كَلْبِيْ دَرْتُو لَ حَالِيْ وُ سَادَه

دُنْدُنْ...

شَلَّا كُؤُوبْ دَابَلَهْ بَ لَحْرَانُ

وُ مَادَا مَنُ افْوَامْ مَحْلُوْلَهْ بِلَا اِفَادَه

دُنْدَنْ

عَلَّ اللَّيِّ سَدُّوا عَلِيَّهٖ الْبَيْبَانُ

قُبَلُ مَا يُنْحَطُّ

فَ كُنَّاشُ لَوْلَادَهٗ

دُنْدُنْ.. عَلَى لَأَلَّاكَ اللَّيِّ طَحْكَتْ...

حَتَّى بَأُو لُسَّانُ

وُ فُبَارَكَه اللَّيِّ صَامَتْ...

وُ فَطَرْتُ بَ جُرَادَه

دُنْدُنْ...عَلَى سِيدَكَ اللَّيِّ تَلَفْ

وَسَطُ الْكَيْسَانُ

وُ فُبَارَكَ اللَّيِّ زَعْفُ...

وُ هَرَّسَ الْبَرَّادَه

دَنَدَنُ..

عَلُ الْغَشِيرُ

"اللِّي غَبَزَ مَا بَانَ"

وُ عُشُّ النَّسْرِ

اللِّي سَكُنَاوُ كُرَادَه

دُنْدُنْ... فِينُ الْوُدْعِ..

فِينُ الْوُبَانِ

فِينُ الْخُضْرَةِ...

وَ ثَوَامِ الْعَادَةِ

فِينُ الرُّمَّاءِ وَ السُّرْبَةِ...

فِينُ الْفَرْسَانِ

فِينُ الْخَيْلِ وَ الْبَارُودِ...

فِينُ الزَّعْرَادَةِ

فِيْنُ الشُّفِيْنَةِ وَ الْعَلَامِ..

فِيْنُ الرُّبَانِ

فِيْنُ "هَيْلَا هَيْلَا"..

فِيْنُ الشُّقَاةِ

فِيْنُ الرُّزْقِ طُونِي.. فِيْنُ بَنْبَرَكِهِ...

وَ سَلَّا قُومَانِ

فِيْنُ الْحُكْمَةِ وَ الرُّعَاةِ..

فِيْنُ الْإِرَادَةِ

فِيْنَ الْمَحَبَّةِ..فِيْنَ الرُّوحِ..

فِيْنَ الْإِنْسَانِ

مَا كُنْشَوْفْ غَيْرِ الذُّبَابِ وَ الْهَبَالِ..

وَ كَادَا وَ كَادَا

فِيْنِكُمْ...فِيْنَ الْقَمَّةِ...

فِيْنَ الشَّانِ

فِيْنِكُمْ "أَيُّهَا السَّيِّدَاتُ..

أَيُّهَا السَّادَه" ,,,

فِي_____نِ_____كُم.....

الفهرس

3 ص تقديم و إهداء:
4 ص أنا جاي:
8 ص ريما تجينا:
12 ص نخلة و عريس:
18 ص ما فيها باس:
24 ص يا القاتلني:
28 ص وشام بلادي:
36 ص حكاية و سنتير:
44 ص نجمة جاية:
50 ص خاطري ف كليمة:
58 ص عام الجهل:
64 ص زرعو الشوك .. شعلنا شمعة:
72 ص HORS JEU:
78 ص آه.. لو كان:
86 ص دندن.. زيد دندن: